


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Большехаланская средняя общеобразовательная школа
Корочанского района Белгородской области»

Рассмотрено	Согласовано	Утверждаю
На заседании МО учителей начальных классов Протокол № 1 от « 30» августа 2019 г.	Заместитель директора МБОУ «Большехаланская СОШ»  Гребеник О.И. « 30» августа 2019 г.	Директор МБОУ «Большехаланская СОШ» Ковалевская Н.Н. Приказ № 199 от « 30» августа 2019 г.

**Рабочие программы
по музыке
на ступень начального образования
(1-4 классы)**

1. Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Музыка» для начальной школы соответствует ФГОС НОО и составлена на основе авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2014.

Цель массового музыкального образования и воспитания -

- формирование музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки как неотъемлемой части духовной культуры школьников – наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подростящего поколения;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;

Задачи музыкального образования младших школьников:

- воспитание интереса, эмоционально-ценностного отношения и любви к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие образно - ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- воспитание чувства музыки как основы музыкальной грамотности, обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- накопление тезауруса - овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта:

1 класс

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 класс учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2019.

2 класс

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 класс учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2019.

3 класс

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 класс учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2019.

4 класс

Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 класс учебник для общеобразовательных учреждений. М.: Просвещение, 2019.

Учебно-методический комплект входит в Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию при реализации программ начального общего образования (Приказ Минобрнауки РФ от 30 августа 2019 года № 207).

2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка»

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом. Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения». Постигание музыкального

искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюболюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

3. Описание места учебного предмета в учебном плане

Предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство», изучается в начальной школе на протяжении четырёх лет. Реализуется за счёт федерального компонента.

Предмет «Музыка» изучается в начальной школе 135 часов, из расчёта 1 час в неделю в каждом классе. В первом классе 33 часа, во 2-4 классах по 34 часа в каждом.

В учебную программу **изменения не внесены.**

В данной рабочей программе предусмотрены следующие виды контроля: стартовый (входной), текущий, тематический, рубежный (промежуточный), итоговый (заключительный). Контроль знаний осуществляется в следующих формах: устный, письменный.

Стартовый (входной) контроль определяет исходный уровень обученности, подготовленности к усвоению дальнейшего материала, проводится в сентябре-октябре.

1 класс: -

2 класс: Контрольная работа (тест).

3 класс: Контрольная работа (тест).

4 класс: Контрольная работа (тест).

Текущий контроль проводится в течение учебного года в формах: урок, игра, урок-концерт.

С помощью текущего контроля проводится диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Рубежный (промежуточный) контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть, год после прохождения крупных разделов программы. Рубежный контроль проводится в декабре – январе в форме:

1 класс: -

2 класс: Контрольная работа (тест).

3 класс: Контрольная работа (тест).

4 класс: Контрольная работа (тест).

В рубежном контроле учитываются и данные текущего контроля.

Итоговый контроль осуществляется после прохождения всего учебного курса, накануне перевода в следующий класс, в апреле-мае. Формами итогового контроля являются:

1 класс: Контрольная работа (тест).

2 класс: Контрольная работа (тест).

3 класс: Контрольная работа (тест).

4 класс: Контрольная работа (тест).

Результаты заключительного контроля должны соответствовать уровню стандарта образования.

По Положению о промежуточной аттестации учащихся предмет на промежуточную аттестацию не выносится.

4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно – эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

1 класс:

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистического анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

6. Содержание учебного предмета

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»**, **«Основные закономерности музыкального искусства»**, **«Музыкальная картина мира»**. Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения. В первом классе сокращение часов осуществляется за счёт резерва учебного времени.

«Музыка в жизни человека». 35 ч.

Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Народная и профессиональная музыка. Сочинение отечественных композиторов о Родине.

« Основные закономерности музыкального искусства» . 66ч.

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие . интонация-источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика и др.)

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор – исполнитель – слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов.

«Музыкальная картина мира». 34 ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Музыкальные театры. Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи, (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певчие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный.

Музыкальные инструменты.

Формы организации учебного процесса:

- групповые, коллективные, классные и внеклассные.

Формы (приемы) контроля:

- наблюдение, самостоятельная работа, работа по карточке, тест.

Промежуточная аттестация проводится в соответствии с требованиями к уровню подготовки учащихся 1 класса – в конце учебного года, 2-4 классов начальной школы в форме тестовых работ 4 раза в год: в конце каждой четверти.

Содержание программного материала 1 класс

«Музыка вокруг нас» 17 часов

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Композитор – исполнитель – слушатель. Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыка водит хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли, флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

«Музыка и ты» 16 часов

Музыка в жизни ребенка. Образы родного края. Роль поэта, художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара. Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.

2 класс – 34 часа

«Россия – Родина моя» (3 ч.)

Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

«День, полный событий» (6 ч.)

Музыкальные инструменты (*фортепиано*). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева*. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах*.

«О России петь – что стремиться в храм» (7 ч.)

Духовная музыка в творчестве композиторов.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата. Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения*.

Духовная музыка в творчестве композиторов. Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово*. Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)

Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши*. Формы построения музыки: вариации. Народные

музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы*, игры-драматизации.

«В музыкальном театре» (6 ч.)

Интонации музыкальные и речевые.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет. Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира. Фрагменты из балетов. Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр.

«В концертном зале» (3 ч.)

Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Постигание общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты (*орган*). Композитор – исполнитель – слушатель. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

3 класс – 34 часа

Так как сами авторы программы не регламентируют жесткого деления музыкального материала на учебные темы и уроки: « Данная программа не подразумевает жестко регламентированного деления музыкального материала

на учебные темы, уроки. Творческое планирование художественного материала в рамках урока, распределение его внутри четверти, учебного года в зависимости от интерпретации учителем той или иной художественно-педагогической идеи, особенностей и уровня музыкального развития учащихся каждого конкретного класса будут способствовать вариативности музыкальных занятий. Творческий подход учителя музыки к данной программе — залог успеха его музыкально-педагогической деятельности», в календарно-тематическом планировании внесена корректировка и перераспределение часов на изучение разделов и тем, а именно:

В разделе «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» произведена корректировка часов (3 ч вместо 4 ч) для изучения раздела «В концертном зале» (7 ч вместо 6 ч):

«Россия – Родина моя» (5 ч.)

Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка.

Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

«День, полный событий» (4 ч.)

Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность

Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей.

Выразительность и изобразительность в музыке

«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч.)

Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч.)**

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества.

Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (1 ч.)

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Народная и профессиональная музыка.

«В музыкальном театре» (6 ч.)

Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса.

Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

«В концертном зале» (5 ч.)

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальные инструменты.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь» (5 ч.)

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор – исполнитель – слушатель. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации выраженной в звуках.

Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.

4 класс – 34 часа

«Россия – Родина моя» (4 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций народной музыки. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни. Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.

«День, полный событий» (5 ч.)

Народная и профессиональная музыка. Выразительность и изобразительность в музыке. Народные музыкальные традиции Отечества.

«В музыкальном театре» - 3ч.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперы.

Основные средства музыкальной выразительности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других искусств.

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных композиторов.

Народная и профессиональная музыка.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 4ч.

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора, хранящейся в коллективной памяти народа, и музыки, созданной композиторами. Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

Многообразие русских народных инструментов. История возникновения первых музыкальных инструментов. Состав оркестра русских народных инструментов.

Музыкальный фольклор народов России и мира, народные музыкальные традиции родного края.

«В концертном зале» - 6ч.

Музыкальные инструменты. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Вариации.

Различные виды музыки: инструментальная.

Различные виды музыки: вокальная, сольная. Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен.

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений Формы: одночастные, двух- и трехчастные, куплетные.

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л. Бетховен.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Различные виды музыки: инструментальная.

«В музыкальном театре» - 2ч.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – балета.

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

«О России петь – что стремиться в храм» - 4ч.

Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Народные музыкальные традиции Отечества.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 1ч.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края. Народные музыкальные игры.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уметь...» - 6 ч.

Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Различные жанры фортепианной музыки.

Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя.

Музыкальное исполнение как способ творческого самовыражения в искусстве.

Тембровая окраска наиболее популярных в России музыкальных инструментов и их выразительные возможности.

«Зерно»- интонация как возможная основа музыкального развития. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации.

Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая.

Календарно – тематическое планирование по музыке 1 класс

№ п/п	№ раздела , кол – во часов	Тема урока	Требования к уровню подготовки обучающихся. Планируемые результаты			Форма контроля	Дата	
			Предметные	Метапредметные	Личностные		план	факт
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Музыка вокруг нас (16 ч.)								
1	1	И муза вечная со мной (Урок-экскурсия в природу)	<p>Научатся: слушать музыку на примере произведения П. И. Чайковского «Щелкунчик» (фрагменты); размышлять об истоках возникновения музыкального искусства; правилам поведения и пения на уроке; наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы.</p> <p>Познакомятся с назначением основных учебных принадлежностей и</p>	<p>Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p>Познавательные: использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале учебника.</p> <p>Коммуникативные: адекватно оценивать собственное поведение; воспринимать музыкальное произведение и мнение других</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель</p>	Текущий		

			правилами их использования.	людей о музыке				
2	1	Хоровод муз (Урок-игра)	Научатся: водить хороводы и исполнять хороводные песни; использовать музыкальную речь как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках; сравнивать танцы разных народов между собой.	Регулятивные: преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работать в паре, группе.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	Фронтальный		
3	1	Повсюду музыка слышна. (Экскурсия)	Научатся: сочинять песенки-попевки; определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; принимать участие в элементарной импровизации и	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: ставить	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Текущий		

			исполнительской деятельности	вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе				
4	1	Душа музыки – мелодия (Урок- игра)	Научатся: определять характерные черты жанров музыки (на примере произведений «Сладкая греза», «Марш деревянных солдатиков», «Вальс» П. И. Чайковского); сравнивать музыкальные произведения различных жанров и стилей.	Регулятивные: формировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Групповой		
5	1	Музыка осени (Урок-экскурсия в природу)	Научатся: слушать мотивы осенних мелодий (на примере произведений П. И. Чайковского «Осенняя песнь», Г. Свиридова «Осень»);	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание	Текущий		

			объяснять термины <i>мелодия</i> и <i>аккомпанемент</i> , <i>мелодия – главная мысль музыкального произведения</i>	Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию				
6	1	Сочини мелодию (Урок-игра)	Научатся: находить (выбирать) различные способы сочинения мелодии, использовать простейшие навыки импровизации в музыкальных играх; выделять отдельные признаки предмета и объединять их по общему признаку	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве композитора. Познавательные: использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека	Групповой		
7	1	Азбука, азбука каждому нужна	Научатся: слушать песни, различать части песен; понимать истоки музыки и отражение	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам	Фронтальный		

			различных явлений жизни, в том числе и школьной; исполнять различные по характеру музыкальные произведения; проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	исполнителя. Познавательные: осуществлять и выделять необходимую информацию. Коммуникативные: участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках	музыкально-практической деятельности			
8	1	Музыкальная азбука (Урок – экскурсия в музыкальную школу)	Научатся: различать понятия <i>звук, нота, мелодия, ритм;</i> исполнять простейшие ритмы (на примере «Песни о школе» Д. Кабалевского, Г. Струве «Нотный бал»); импровизировать в пении, игре, пластике	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: проявлять активность в решении познавательных задач	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни	Текущий		

9	1	Музыкальные и народные инструменты. (Урок коррекции знаний. Урок-диалог)	<p>Научатся: различать разные виды инструментов; ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; находить сходства и различия в инструментах разных народов</p>	<p>Регулятивные: использовать установленные правила в контроле способов решения задач.</p> <p>Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.</p> <p>Коммуникативные: обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения</p>	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Текущий		
10	1	Музыкальные инструменты. (Урок-путешествие).	<p>Научатся: определять на слух звучание гуслей, называть характерные особенности музыки (на примере оперы-былины «Садко»)</p>	<p>Регулятивные: составлять план и последовательность действий.</p> <p>Познавательные: осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p>Коммуникативные: ставить вопросы,</p>	Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности	Групповой		

				формулировать собственное мнение и позицию				
11	1	«Садко». Из русского былинного сказа. (Закрепление материала. Урок-сказка)	Научатся: определять выразительные и изобразительные возможности (тембр, голос) музыкальных инструментов (на примере русского народного наигрыша «Полянка», «Былинного наигрыша» Д. Локшина, оркестровой сюиты № 2 «Шутка» И. С. Баха)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: использовать речь для регуляции своего действия; ставить вопросы	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа	Текущий		
12	1	Музыкальные инструменты. (Закрепление знаний. Урок-концерт)	Научатся: выделять принадлежность музыки к народной или композиторской, сопоставлять и различать части: начало –	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: читать простое	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления	Тематический		

			кульминация концовка; составлять графическое изображение мелодии	– схематическое изображение. Коммуникативн ые: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности				
13	1	Звучащие картины. (Закрепление знаний. Урок-экскурсия)	Научатся: выразительно исполнять песню, составлять исполнительское развитие вокального сочинения исходя из сюжета стихотворного текста (на примере песни «Почему медведь зимой спит» Л. К. Книппер, А. Коваленковой)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативн ые: формулировать собственное мнение и позицию	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально- нравственная отзывчивость	Тематиче ский		

14	1	Разыграй песню (Урок-повторение. Урок-игра)	Научатся: выразительно исполнять рождественские песни; различать понятия <i>народные праздники, рождественские песни</i> (на примере песен «Рождество Христово», «Ночь тиха над Палестиной», «Зимняя сказка» С. Крылова)	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: понимать содержание рисунка и соотносить его с музыкальными впечатлениями. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа	Групповой		
15	1	Пришло Рождество, начинается торжество. Родной обычай старины. (Изучение нового материала. Урок-путешествие)				Текущий		
16	1	Добрый праздник среди зимы. (Контрольный урок)	Научатся: выразительно исполнять рождественские колядки. <i>Приобретут опыт</i> музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание	Регулятивные: формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: узнавать, называть и определять явления окружающей действительности. Коммуникативные: обращаться за помощью,	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа	Тематический		

				формулировать свои затруднения.				
Музыка и ты (17 ч.)								
17	1	Край, в котором ты живешь. (Изучение нового материала. Урок доброты)	Научатся: различать понятия родина, малая родина; исполнять песню с нужным настроением, высказываться о характере музыки, определять, какие чувства возникают, когда поешь об Отчизне.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: ставить и формулировать проблему. Коммуникативные: строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.	Текущий		
18	1	Художник, поэт, композитор. (Закрепление знаний)	Научатся: находить общее в стихотворном, художественном и музыкальном пейзаже; понимать, что виды искусства имеют собственные средства	Регулятивные: выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: осуществлять поиск	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера	Тематический		

			<p>выразительности (на примере «Пастораль» А. Шнитке, «Пастораль» Г. Свиридова, «Песенка о солнышке, радуге и радости» И. Кадомцева).</p>	<p>необходимой информации. Коммуникативные: ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p>	<p>музыкального произведения.</p>			
19	1	Музыка утра. Закрепление знаний. (Традиционный с элементами игры.)	<p>Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения – чувства, характер, настроение (на примере музыки П. И. Чайковского «Утренняя молитва», Э. Грига «Утро», Д. Б. Кабалевского «Доброе утро»).</p>	<p>Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.</p>	Фронтальный		

				при выработке общего решения в совместной деятельности.				
20	1	Музыка вечера. (Закрепление изученного материала)	Научатся: проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения (на примере музыки В. Гаврилина «Вечерняя», С. Прокофьева «Вечер», В. Салманова «Вечер», А. Хачатуряна «Вечерняя сказка»); понимать, как связаны между собой речь разговорная и речь музыкальная.	Регулятивные: использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Фронтальный		
21	1	Музы не молчали (Изучение нового материала. Урок – историческое	Научатся: сравнивать музыкальные и речевые интонации,	Регулятивные: использовать правила в контроле способа решения.	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы,	Текущий		

		путешествие)	определять их сходство и различия; выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	Познавательные: поиск и выделение информации. Коммуникативные: формулировать собственное мнение и позицию.	живописи.			
22	1	Музыкальные портреты. (Закрепление знаний. Урок-загадка)	Научатся: проводить интонационно-образный анализ на примере музыки С. Прокофьева «Болтуня», «Баба Яга», передавать разговор-диалог героев, настроение пьес.	Регулятивные: преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: узнавать, называть и определять героев музыкального произведения. Коммуникативные: задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Текущий		
23	1	Разыграй сказку.	Научатся:	Регулятивные:	Развитие мотивов	Группо-		

		«Баба Яга» - русская народная сказка. (Урок-повторен.Ролевая игра)	выразительно исполнять колыбельную песню, песенку-дразнилку, определять инструменты, которыми можно украсить сказку и игру; выделять характерныеинтонационные музыкальные особенности музыкального сочинения (изобразительные и выразительные).	выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. Познавательные: выбирать наиболее эффективные способы решения задач. Коммуникативные: договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	вой		
24	1	Мамин праздник. (Контрольный урок. Урок-концерт)	Научатся: анализировать музыкальные сочинения, импровизировать на музыкальных инструментах, выразительно исполнять песни «Спасибо» И. Арсеева, «Вот какая бабушка» Т. Попатенко,	Регулятивные: предвосхищать результат, осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Познавательные: контролировать и оценивать процесс	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.	Групповой		
25	1	Обобщающий урок 3 четверти. (Урок коррекции. Урок-концерт)				Тематический		

			«Праздник бабушек и мам» М. Славкина.	и результат деятельности.				
26	1	Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент (Контрольный урок. Урок-концерт)	Научатся: определять старинные, современные инструменты, определять на слух звучание лютни и гитары, клавесина и фортепиано (на примере пьесы «Кукушка» К. Дакена, песни «Тонкая рябина», вариаций А. Иванова-Крамского).	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения; принимать участие в групповом музицировании.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Тематический		
27	1	Музыкальные инструменты. (Контрольный урок. Урок-концерт)				Тематический		
28	1	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины. (Урок-сказка.)	Научатся: понимать контраст эмоциональных состояний и контраст средств музыкальной выразительности, определять по звучащему	Регулятивные: моделировать, выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов с целью решения	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Текущий		

			фрагменту и внешнему виду музыкальные инструменты (фортепиано, клавесин, гитара, лютня), называть их.	конкретных задач. Познавательные: выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать свои затруднения.				
29	1	Музыка в цирке (Урок-повторение. Урок – цирковое представление)	Научится: проводить интонационно-образный анализ музыкальных сочинений, изображать цокот копыт, передавать характер звучания пьес и песен (на примере «Выходного марша», «Галопа» и «Колыбельной» И. Дунаевского, «Клоуны» Д. Кабалевского, «Мы катаемся на пони»)	Регулятивные: выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: координировать и принимать различные позиции во взаимодействии.	Эмоциональное отношение к искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	Текущий		
30	1	Дом, который звучит.	Научатся: определять	Регулятивные: использовать	Развитие духовно-нравственных и	Текущий		

		(Урок-повторение. Урок – путешествие в театр)	<p>понятия <i>опера, балет</i>, различать в музыке песенность, танцевальность, маршевость (на примере музыки П. И. Чайковского из балета «Щелкунчик», Р. Щедрина «Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок», оперы М. Коваля «Волк и семеро козлят», М. Красева «Муха-Цокотуха»).</p>	<p>общие приемы решения задач. Познавательные: ставить и формулировать проблему, ориентироваться в информационном материале учебника, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p>			
31	1	Опера – сказка (Урок-повторение. Урок – путешествие)	<p>Научатся: определять понятие <i>опера</i>, выразительно исполнять фрагменты из детских опер («Волк и семеро козлят» М. Коваля, «Муха-Цокотуха» М. Красева).</p>	<p>Регулятивные: применять установленные правила в планировании способа решения. Познавательные: ориентироваться в разнообразии способов решения задач.</p>	<p>Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	Текущий		

				Коммуникативны е: обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.				
32	1	«Ничего на свете лучше нету» (Закрепление знаний. Урок-путешествие)	Научатся: выразительно исполнять песни, фрагменты из музыки к мультфильму «Бременские музыканты» композитора Г. Гладкова; определять значение музыки в мультфильмах.	Регулятивные: ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативны е: разрешать конфликты на основе учета интересов и позиций всех участников.	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.	Тематический		
33	1	Афиша. Программа. Обобщающий урок (Урок-концерт).	Научатся: понимать триединство композитор – исполнитель – слушатель;	Регулятивные: вносить необходимые дополнения и изменения в план и способ действия в	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Тематический		

			<p>осознавать, что все события в жизни человека находят свое отражение в ярких музыкальных и художественных образах.</p>	<p>случае расхождения эталона, реального действия и результата. Познавательные: самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: ставить вопросы, предлагать помощь и договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; работа в паре, группе.</p>	<p>Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.</p>			
--	--	--	--	---	--	--	--	--

Календарно-тематическое планирование по музыке во 2 класс

№ п/п	Дата по плану	Кол – во часов	Тема урока	Характеристика деятельности обучающихся
1 четверть				
Россия – Родина моя (3ч)				
1			Мелодия.	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание</p>

2			Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.	<p>музыкальных произведений (словарь эмоций). Воплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках. Воплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др. Исполнять Гимн России. Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы. Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства. Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись. Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>
3			Гимн России.	
День, полный событий (6ч)				
4			Музыкальные инструменты.	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных произведений. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы</p>
5			Природа и музыка. Прогулка.	
6			Танцы, танцы, танцы...	
7			Эти разные марши.	
8			Звучащие картины. Расскажи сказку. Колыбельные.	
9			Обобщающий урок 1 четверти.	

(фразировка, вступление, заключение, запев и припев).

2 четверть

«О России петь – что стремиться в храм» (5ч)

10			Великий колокольный звон.	Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради
11			Звучащие картины. Музыкальная азбука. Длительности.	
12			Святые земли русской. Александр Невский. Сергей Радонежский.	
13			Утренняя молитва. В церкви. С Рождеством Христовым!	
14			Обобщающий урок.	

Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4ч)

15			Русские народные инструменты.	Разыгрывать народные игровые песни, песни- диалоги, песни-хороводы. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров
16			Плясовые наигрыши. Разыграй песню. Выходили красны девицы. Бояре, а мы к вам пришли.	

3 четверть

17			Музыка в народном стиле. Сочини песенку.	Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности. Интонационно осмысленно исполнять русские народные песни, танцы, инструментальные наигрыши разных жанров
18			Проводы зимы. Встреча весны.	

В музыкальном театре (5ч)

19			«Сказка будет впереди». Музыкальный диалог.	<p>Эмоционально откликаться и выразить свое отношение к музыкальным образам оперы и балета.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов.</p> <p>Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p>Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов.</p> <p>Выявлять особенности развития образов.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
20			Детский музыкальный театр. Опера, балет.	
21			Театр оперы и балета. Волшебная палочка.	
22			Опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила». Сцены из оперы.	
23			Какое чудное мгновение! Увертюра. Финал.	
В концертном зале (5ч)				
24			Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка «Петя и Волк».	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки.</p> <p>Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др.</p> <p>Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках.</p> <p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p> <p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>
25			Симфоническая сказка С. Прокофьева «Петя и Волк». Тембры инструментов.	
26			Симфоническая сказка «Петя и Волк». Тембры различных групп инструментов симфонического оркестра.	
4 четверть				
27			Симфоническая сказка «Петя и Волк». Партитура.	
28			Обобщающий урок	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6ч)				

29			Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты. И все это – Бах!	<p>Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях.</p> <p>Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками.</p>
30			Все в движении. Тройка. Попутная песня.	
31			Музыка учит людей понимать друг друга. Два лада. Легенда.	
32			Природа и музыка. Весна. Осень.	
33			Мир композитора. Могут ли иссякнуть мелодии?	
34			Обобщающий урок 4 четверти – заключительный урок-концерт.	

Календарно-тематическое планирование по музыке 3 класс

Номер Урока	Содержание (разделы, темы)	Ко личест во часов	Даты проведения		Оборудование урока	Основные виды учебной деятельности (УУД)
			план	факт		
	Раздел 1: «Россия – Родина моя»	5				<u>Личностные результаты:</u>

1	Мелодия - душа музыки	1			
2	Природа и музыка. Звучащие картины.	1			
3	«Виват, Россия!» «Наша слава – русская держава».	1			
4	Кантата «Александр Невский».	1			

уважительное отношение к культуре; эстетические потребности, ценности и чувства; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие этических чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

Метапредметные результаты:

способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

Предметные результаты

Будут **знать и понимать** что такое выразительность и образность музыкальной интонации, названия изученных жанров (*романс*), *смысл понятий: солист, мелодия,*

5	Опера «Иван Сусанин».	1			<p><i>аккомпанемент, лирика.</i> Названия изученных жанров (<i>кант</i>), <i>смысл понятий: песенность, маршевость.</i> Названия изученных произведений и их авторов, названия изученных жанров и форм музыки (<i>опера</i>), <i>смысл понятий: хоровая сцена, певец, солист, ария.</i></p> <p>Уметь: продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса. Узнавать изученные музыкальные произведения и называть их авторов, продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств. Эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;</p>
	Раздел 2: «День, полный событий»	4			<u>Личностные результаты:</u>
6	Утро.	1			уважительное отношение к культуре; эстетические потребности, ценности и чувства; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие этических чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
7	Портрет в музыке.	1			<u>Метапредметные результаты:</u>
8	В детской! Игры и игрушки. На прогулке.	1			способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации;

9	Вечер. Обобщающий урок.	1			<p>определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации</p> <p><u>Предметные результаты</u> Будут знать и понимать названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>песенность, развитие. танцевальность, маршевость, музыкальная живопись</i> Уметь: передавать собственные музыкальные впечатления с помощью различных видов музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей; продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств</p>
	Раздел 3: «О России петь – что стремиться в храм»	4			<p><u>Предметные результаты</u> Будут знать и понимать образцы духовной музыки, религиозные традиции. Уметь: продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;</p>
10	Радуйся, Мария! «Богородице Дево, радуйся!»	1			<p>узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов, определять и сравнивать характер, настроение и средства музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. <u>Личностные результаты:</u> уважительное отношение к культуре; эстетические потребности, ценности и чувства; развитие мотивов</p>
11	Вербное воскресенье. Вербочки.	1			
12	Древнейшая песнь материнства.	1			
13	Святые земли Русской (княгиня Ольга и князь Владимир).	1			
	Раздел 4: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»	4			
14	«Настрою гусли на старинный лад». Былина о Садко и Морском царе.	1			

15	Певцы русской старины (Баян. Садко).	1				учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие этических чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
16	Певцы русской старины (Лель).	1				Метапредметные результаты:
17	Звучащие картины. «Прощание с Масленицей». (обобщение).	1				способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации
	Раздел 5: «В музыкальном театре	6				Предметные результаты
18	Опера «Руслан и Людмила»	1				Будут знать и понимать названия изучаемых жанров и форм музыки (<i>рондо</i>), названия изученных произведений и их авторов; смысл понятий: <i>контраст, ария, каватина, увертюра, хор, солист, опера, контраст</i> ; названия изученных произведений и их авторов. Уметь: продемонстрировать знания о музыкальных инструментах (<i>флейта</i>); продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке.
19	Опера «Орфей и Эвридика»	1				
20	Опера «Снегурочка».	1				
21	Океан – море синее.	1				
22	Балет «Спящая красавица».	1				
23	В современных ритмах.	1				
	Раздел 6: «В концертном зале»	6				Личностные результаты:
24	Музыкальное состязание.	1				уважительное отношение к культуре; эстетические

25	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.	1				потребности, ценности и чувства; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
26	Музыкальные инструменты (скрипка)	1				
27	Сюита «Пер Гюнт». Странствия Пера Гюнта.	1				<u>Метапредметные результаты:</u> способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.
28	«Героическая». Призыв к мужеству. 2 часть симфонии.	1				
29	Мир Бетховена	1				
	Раздел 7: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»	5				<u>Предметные результаты</u> Знать/понимать: смысл понятий: «композитор», «исполнитель», «слушатель»; выразительность и изобразительность музыкальной интонации; <i>музыкальная речь, лирика.</i> Уметь: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык творчества композиторов; узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов.
30	«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.	1				<u>Личностные результаты:</u>
31	«Люблю я грусть твоих просторов».	1				

32	Мир Прокофьева	1				уважительное отношение к культуре; эстетические потребности, ценности и чувства; развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками; развитие этических чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
33	Певцы родной природы.	1				
34	Прославим радость на земле	1				<p><u>Метапредметные результаты:</u></p> <p>способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления; умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата; овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий; умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.</p>

Календарно-тематическое планирование по музыке 4 класс

№ п/п	Тема урока	Характеристика учебной деятельности, формирование УУД			Дата	
		предметные	метапредметные	личностные	План	Факт
1	<u>Инструктаж по ТБ на уроках музыки.</u>	Научатся: Будут знать название изученного произведения и	Р. Сохранение учебной задачи на протяжении всего	Осознание и эмоциональное восприятие		

	Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»	автора, понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации, названия изученных жанров, певческие голоса, демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражать свое впечатление в пении.	урока. П. Готовность получать новые знания от учителя. К. Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками	музыки. Выражение эмоционального отношения услышанного в рисунке.		
2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...»	Научатся: - выполнять творческие задания в творческой тетради; -составлять рассказ по рисунку;	Р. Адекватное оценивание своих достижений. П. Выполнять учебно-познавательные действия в материализованной и умственной форме К. Осуществлять продуктивное общение в совместной деятельности	Понимание роли музыки в собственной жизни. Представление широкой публике результатов собственной деятельности в пении.		
3	Как сложили песню. Звучащие картины.	Научатся: определять жанры народных песен; исполнять народные песни, подбирать ассоциативные ряды к художественным	Р. принимать и сохранять учебную задачу; П. Делать обобщения, выводы по	Демонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие		

		произведениям различных видов искусства.	новому материалу. К. Участвовать в общей беседе по теме урока.	музыки, увлеченность музыкально-творческой деятельностью.		
4	Жанры народных песен.	Научатся: узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России. Исполнять народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. П. Понимать предназначение народных песен. К. Формулировать собственное мнение и гражданскую позицию	Формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества.		
5	«Я пойду по полю белому...»	Научатся: определять на слух изученные произведения и авторов, выразительность и образность музыкальной интонации.	Р. Соотносить результаты деятельности с результатами одноклассников. П. Понимать значение плачей. К. Слушать классическую музыку и вступать в диалог с учителем, одноклассниками.	Отклик на горестные последствия войны, разлуки с близкими,		

6	«На великий праздник собралась Русь!»	Научатся: участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов.	Р. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П. Эмоционально и осознанно относиться к музыке. К. Высказать свою точку зрения о настроении и характере музыки.	Отклик на национально-патриотические произведения.		
7	Святые земли Русской. Илья Муромец.	Научатся: понимать слова: житие, стихира; Проводить интонационно-образный анализ	Р. Ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. П. Эмоционально и осознанно относиться к музыке. К. Воспринимать музыкальное произведение, высказать свою точку зрения о настроении и характере музыки.	Формирование чувства гордости и сопереживания за судьбу своей страны.		
8	«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья ...»	Научатся: понимать значение лирики в поэзии и музыке, определять названия изученных произведений и их авторов, определять выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р. адекватно оценивать свои достижения П. Умение сопоставить произведения по настроению. К. Партнёрство деловое	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности.		

			сотрудничест во детей при выполнении различных заданий			
9	«Что за прелесть эти сказки!»	Научатся: понимать понятие музыкальная живопись, выразительность и изобразительность музыкальной интонации; Уметь определять и сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях; демонстрировать знания о различных музыкальных инструментах	Р. Контролировать процесс и результаты деятельности. П. Воплощать музыкальные образы при создании музыкально- пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. К. Задавать вопросы, слушать и отвечать на вопросы других,	Представление широкой публике результатов собственной деятельности в пении		
10	Музыка ярмарочных гуляний.	Научатся: сравнивать характер, настроение и средства выразительности в музыкальных произведениях.	Р. Адекватно оценивать свои достижения. П. Воплощать музыкальные образы при исполнении вокально-хоровых произведений. К. Вступать в учебный диалог с учителем, одноклассниками,	Воспитание бережного отношения к ценностям народной музыкальной культуры		

			участвовать в общей беседе.			
11	Святогорский монастырь.	Научатся: показывать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;	Р. Формулировать и удерживать учебную задачу. П. Самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. К. Ставить вопросы, формулировать собственное мнение и позицию.	Формирование представления о гармонии в человеке физического и духовного начал.		
12	«Приют, сияньем муз одетый...»	Научатся: выполнять творческие задания в творческой тетради; составлять рассказ по рисунку; понимать определение романс, названия изученных произведений и их авторов, определять выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р. Начинать и заканчивать исполнение в нужный момент; тормозить ненужные реакции. П. Обработка и использование информации. К. Умение слушать и слышать одноклассника, учителя.	Формирование мотивации к народному и композиторскому музыкальному творчеству.		
13	Композитор- имя ему народ.	Научатся: определять, оценивать, соотносить содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального	Р. Представлять желаемый результат в учебе. П. Воспроизводить по памяти информацию,	Формирование мотивации к народному музыкальному творчеству.		

		музыкального творчества разных стран мира; продемонстрировать знания о музыкальных инструментах.	необходимую для решения учебной задачи. К. Аргументировать свою позицию.			
14	Оркестр русских народных инструментов.	Научатся: определять на слух названия музыкальных инструментов, изучат состав оркестра русских народных инструментов.	Р. Осуществлять контроль своего участия в музыкально-исполнительской деятельности. П. Ставить и формулировать проблемы. К. Аргументировать свою точку зрения по теме.	Формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости.		
15	«Музыкант-чародей» белорусская народная сказка.	Научатся: высказывать собственное мнение в отношении музыкальных явлений, эмоционально откликаться на музыкальное произведение. выражать свои впечатления в пении, игре или пластике; исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров	Р. Формировать приемы мыслительной деятельности (сравнение, классификация). П. Поиск и выделение необходимой информации в учебнике. К. Групповая работа по составлению кроссворда.	Эмоциональная отзывчивость на музыкальный фольклор.		
16	Музыкальные инструменты	Научатся: Знать и понимать названия изученных жанров и	Р. Волевая саморегуляция как	Развитие эмоционального		

	(скрипка, виолончель). Вариации на тему рококо.	форм музыки; определять на слух звучание скрипки и виолончели; демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах.	способность к мобилизации сил и энергии. П. Построение логической цепочки рассуждений по теме урока. К. Формирование умения работать в парах.	отклика на фортепианные и скрипичные произведения.		
17	Старый замок.	Научатся: оперировать названиями изученных жанров и форм музыки: (песня, романс, вокализ, сюита).	Р. Накопление детьми интонационно-слухового опыта П. Осмысление детьми вокальной и инструментальной музыки. К. формирование умения объяснять свой выбор, строить фразы, отвечать на поставленный вопрос, аргументировать.	Развитие эмоционального отклика на старинную вокальную и инструментальную музыку.		
18	«Не смолкнет сердце чуткое Шопена...»	Научатся: названиями изученных жанров и форм музыки (полонез, мазурка, вальс, песня, трехчастная форма, куплетная форма). Уметь высказывать собственное мнение в отношении музыкальных	Р. Выполнять учебные действия в качестве слушателя. П. Ориентация в информационном материале учебника. К. Работать в паре, группе.	Проявлять понимание и уважение к ценностям культур других Эмоциональный отклик на прослушанную		

		явлений.		музыку.		
19	Патетическая соната» Л. Бетховена. Годы странствий.	Научатся: демонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах, эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свои впечатления.	Р. Контролировать и оценивать собственную муз.-творческую деятельность. П. Развивать любознательность. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	Положительное отношение к музыкальным занятиям. Эмоциональный отклик на прослушанную музыку.		
20	«Царит гармония оркестра...»	Научатся: оперировать названиями групп симфонического оркестра; выучат музыкальные инструменты, входящие в каждую из групп.	Р. Начинать и заканчивать музицирование в нужный момент; тормозить ненужные реакции. П. Отличать различные инструменты оркестра. К. Использовать движения при коллективном исполнении.	Научатся воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении.		
21	Зимнее утро. Зимний вечер.	Научатся: проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки.	Р. Начинать и заканчивать исполнение произведения в нужный момент. П. Отличать различные	Эмоциональная отзывчивость на прослушанное произведение.		

			инструменты оркестра по тембровой окраске. К. Взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться.			
22	Опера М.И. Глинки «Иван Сусанин».	Научатся: определять на слух главных героев оперы. Познакомятся с историей создания оперы и творчеством М.И. Глинки.	Р. Контроль, коррекция своих действий. П. Узнают историю создания оперы. К. Формулировать собственное мнение и позицию.	Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий..		
23	«Исходила младёшенька...»	Научатся: проводить интонационно-образный анализ музыки.	Р. Тормозить ненужные реакции. П. Поиск необходимой информации в словарях. К. Исполнение в коллективе любимого произведения.	Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, родной страны.		
24	Русский Восток. Восточные мотивы.	Научатся: определять мелодико - ритмическое своеобразие восточной музыки.	Р. Выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения. П. сочинять мелодию	Проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов.		

			на заданный текст; сопоставлять литературные, художественные и музыкальные произведения. К. участие в диалоге.			
25	Балет И. Ф. Стравинского «Петрушка».	Научатся: понятию- музыка в народном стиле.	Р. Уважительно относится к уроку. П. познакомятся с историей создания балета «Петрушка». К. Примут участие в подборе танцевальных движений для Петрушки.	Развитие эмоционального отклика на яркое балетное представление.		
26	Театр музыкальной комедии.	Научатся: оперировать названиями изученных жанров музыки: оперетта, мюзикл. Понимать особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.	Р. Принимать и сохранять цель урока. П. Узнавать и определять произведения легкого жанра, находить эпитеты к мелодиям. К. Принимать участие в групповом пластическом интонировании и обращаться за по- мощью к учителю.	Выразить положительное отношение к процессу познания.		

27	Прелюдия. Исповедь души. Революционный этюд.	Научатся: оперировать названиями изученных жанров музыки.	Р. Формировать и удерживать учебную задачу. П. Осуществлять поиск необходимой информации. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Проявлять интерес к культуре и истории польского народа.		
28	Мастерство исполнителя. Музыкальные инструменты (гитара).	Научатся: различать на слух тембры гитары, скрипки; узнают историю этого инструмента.	Р. Принимать и сохранять цель урока. П. Узнавать и определять фортепианное звучание, находить эпитеты к мелодиям. К. Принимать участие в групповом пластическом интонировании и обращаться за помощью к учителю	Эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания; позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений.		
29	«Праздников праздник, торжество из торжеств».	Научатся: понимать: народные музыкальные традиции родного края (праздники и обряды), религиозные традиции. Уметь определять, оценивать, соотносить	Р. Соотносить результаты деятельности учащегося с результатами одноклассников. П. Понимать	Ориентация в культурном многообразии окружающей действительности. Принятие духовной музыки		

		содержание, образную сферу и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.	предназначение духовной музыки.. К. Взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться.	как части музыкальной культуры страны.		
30	Родной обычай старины. Светлый праздник.	Научатся: Углубят знания о празднике - Пасха.	Р. Удерживать цель деятельности до получения ее результата. П. Воспроизводить по памяти информацию полученную на уроке. К. Применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения.	Формирование представления о гармонии в человеке физического и духовного начал.		
31	Народные праздники. Троица.	Научатся: Познакомятся с праздником Троица.	Р. Выстраивать последовательность необходимых действий на уроке. П. Находить дополнительную информацию, используя художественную литературу. К. Проявлять терпение и доброжелательность	Использование фантазии, воображения при выполнении учебных действий.		

			в споре (дискуссии)			
32	В каждой интонации спрятан человек.	Научатся: понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации.	Р. Корректировать деятельность в процессе урока. П. Привести примеры по теме урока. К. «Удерживать» логику повествования, приводить убедительные Доказательства.	Формирование желания выполнять учебные действия.		
33	Музыкальный сказочник.	Научатся: Проводить интонационно-образный и сравнительный анализ услышанных муз. произведений.	Р. Формировать и удерживать учебную задачу. П. Осуществлять поиск необходимой информации. К. Ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.	Умение противостоять негативным явлениям в жизни.		
34	Рассвет на Москве-реке. Урок-концерт.	Научатся: узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов; продемонстрировать знания о различных видах музыки, певческих голосах,	Р. Анализировать собственную работу. П. Умение выделить в учебнике главное, найти необходимую для ответа на поставленные	Формирование положительного отношения к учению. Формирование чувства прекрасного и		

музыкальных инструментах.

Научатся:

Исполнять различные по характеру музыкальные произведения во время вокально-хоровой работы, петь легко, напевно не форсируя звук

вопросы информацию.

К. Анализировать полученные знания, дополнять ответы своих одноклассников.

Р. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.

П. Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом.

К. Взаимно контролировать действия друг друга и уметь договариваться .

эстетических чувств на основе уже знакомых музыкальных произведений отечественной и зарубежной музыки.

8. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Дидактическое обеспечение	Методическое обеспечение	Градация (количество)
1 класс		
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 1 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2007. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2014.</p> <ul style="list-style-type: none"> • 	К-11
2 класс		
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 2 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 2019.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2014.</p>	К-11
3 класс		
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.:Просвещение, 20189.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2014.</p>	К-11
4 класс		
<p>Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 4 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений.</p>	<p>Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д.</p>	К-11

М.:Просвещение, 2019.	Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2014.	
-----------------------	---	--

Д – демонстрационный материал (не менее одного на класс)

К – полный комплект (на каждого ученика)

Ф – комплект для фронтальной работы (не менее одного экземпляра на двух учеников)

П – комплект, необходимый для работы в группах (1 экземпляр на 5-6 человек)

Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)

1. Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство».
2. Примерная программа основного общего образования по музыке.
3. Авторская программа по музыке.
4. Сборники песен и хоров.
5. Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки).
6. Учебно-методические комплекты к программе по музыке, выбранной в качестве основной для проведения уроков музыки.
7. Учебники по музыке.
8. Книги о музыке и музыкантах.
9. Научно-популярная литература по искусству.

Печатные пособия

1. Портреты композиторов.
2. Схема: расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров.
3. Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы.

Дидактический раздаточный материал:

1. Карточки с признаками характера звучания.
2. Карточки с обозначением выразительных возможностей различных музыкальных средств.
3. Карточки с обозначением исполнительских средств выразительности.

Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».

Технические средства обучения

1. Музыкальный центр.
2. Компьютер.
3. Экран, проектор.